

MAGYAR IRODALOM ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK

2024. OKTÓBER-NOVEMBERI VIZSGAIDŐSZAK

I. ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL

1. Petőfi Sándor szerelmi lírája
2. Arany János nagykőrösi balladáinak témakörei és műfaji sajátosságai
3. Ady Endre *Új versek* c. kötetének ciklusai, modernsége, szimbólumvilága
4. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály *Jónás könyve* című alkotásában
5. A lélekábrázolás írói módszerei Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében
6. József Attila utolsó versei
7. Herczeg Ferenc *Az élet kapuja* c. művének elemző bemutatása
8. Jókai Mór *Az arany ember* c. regényének elemző bemutatása
9. Újszerű parasztábrázolás Mikszáth Kálmán prózájában
10. Romantikus vonások és történelemszemlélet Vörösmarty Mihály lírájában

II. METSZETEK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG

11. A Lilla-szerelem története Csokonai Vitéz Mihály költészetében

III. PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL

12. A realizmus és a naturalizmus érvényesülése Móricz Zsigmond *Barbárok* című művében
13. Az eklogák szerepe Radnóti Miklós költészetében

IV. METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. A kisember igazságkeresése és bukása Sütő András *A lócsiszár virágvasárnapja* c. drámája alapján

V. MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. Varró Dániel költészete a költő sajátos látásmódja tükrében

VI. MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. Franz Kafka abszurd történetei
17. George Orwell: *Állatfarm*

VII. SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. Az angol reneszánsz dráma és színház; Shakespeare: *Romeo és Júlia*
19. Grotteszk látásmód Örkény István *Tóték* c. drámájában

VIII. AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

20. A kortárs mese – J. K. Rowling: *Harry Potter és a bölcsek köve*